

**TATA RIAS KARAKTER BAGONG DALAM PERGELARAN  
MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA  
“HANOMAN DUTA”**

**PROYEK AKHIR**

**Diajukan Kepada  
Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Ahli Madya**



**RESI VIENTI GANI  
NIM. 16519134009**



**PROGRAM STUDI TATA RIAS DAN KECANTIKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN TEKNIK BOGA DAN BUSANA  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
MEI 2019**

# **TATA RIAS KARAKTER TOKOH BAGONG DALAM PAGELARAN TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA HANOMAN DUTA**

Oleh:  
**RESI VIENTI GANI**  
**NIM. 16519134009**

## **ABSTRAK**

Proyek akhir yang berjudul *Maha Satya di Bumi Alengka “Hanoman Duta”* ini dikemas dengan tampilan 60% teknologi dan 40% tradisional yang bertujuan untuk 1) menghasilkan rancangan kostum, aksesoris dan tata rias karakter pada tokoh Bagong; 2) menciptakan penataan kostum, aksesoris dan mengaplikasikan tata rias karakter pada tokoh Bagong yang dapat di wujudkan sebagai seorang Punakawan; 3) menghasilkan tampilan tokoh Bagong dengan penataan kostum, aksesoris dan rias wajah karakter yang dapat di wujudkan sebagai seorang Punakawan.

Metode yang digunakan untuk mencapai tujuan adalah metode pengembangan 4D yaitu 1) *define* (pendefinisian), 2) *design* (perancangan), 3) *develop* (pengembangan), 4) *disseminate* (penyebarluasan). Tempat dan waktu pengembangan dilakukan di Taman Siswa pondopo Gambir Sawit Yogyakarta dan di Laboratorium Program Studi Tata Rias dan Kecantikan Pendidikan Teknik Boga dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta selama dua bulan yaitu dari bulan Desember sampai bulan Januari.

Hasil yang diperoleh dari proyek akhir 1) terciptanya rancangan kostum dan aksesoris yang menerapkan unsur garis vertikal, bentuk bulat dan segi tiga, warna hitam dan silver, dan prinsip serta aksesoris, tata rias karakter dengan unsur warna merah dan putih, dan prinsip desain; 2) tantanan kostum dan aksesoris diwujudkan dengan kostum berupa baju yang ditambahkan hiasan berupa potongan kain vinil berbentuk segi tiga pada bagian depan dan hiasan yang berbentuk pedang dibagian belakang dengan tambahan LED berwarna biru pada bagian atasnya serta celana model balon serta aksesoris pendukung, dan perlengkapan kostum berupa alas kaki lily, hiasan kepala, kalung yang di beri LED berwarna biru, hiasan pinggang yang di beri LED berwarna biru, gelang tangan, gelang kaki dan hiasan pundak, riasan wajah berupa riasan karakter bagong yang di beri senruhan tekno dengan menggunakan *foundation* berwarna putih, dan menggunakan *face painting* untuk garis karakter; 3) terselenggaranya pagelaran teater tradisi Maha Satya di Bumi Alengka yang menampilkan tokoh Bagong dilaksanakan pada hari Sabtu, 26 Januari 2019, pukul 13.00, bertempat di Taman Budaya Yogyakarta, dihadiri lebih dari 500 orang penonton yang pelaksanaanya berjalan dengan lancar dan sukses.

Kata kunci : *tata rias karakter, Maha Satya di Bumi Alengka, bagong.*

**CHARACTER MAKE UP OF BAGONG ON THE TRADITIONAL THEATER  
PERFORMANCE OF MAHA SATYA IN BUMI ALENGKA  
HANOMAN DUTA**

by:  
**RESI VIENTI GANI**  
**NIM. 16519134009**

***ABSTRACT***

This final project purposes at 1) producing design costume, accessory, character make up, and property to the character of Bagong on the traditional theater performance of Maha Satya in Bumi Alengka Hanoman Duta; 2) applying costume, accessory, character make up and property to the character of Bagong that can be figured as a servant on the performance of Maha Satya in Bumi Alengka; 3) showing the character of Bagong by applying costume, accessory, and character make up on the performance of Maha Satya in Bumi Alengka.

The method used to complete the objectives was development method of 4D i.e. 1) define, 2) design, 3) develop, 4) disseminate. The time and place for the method were done in student park pavilion Gambir Sawit Yogyakarta and in Laboratory of Make Up and Beauty study program, Clothing and Food Engineering Education, Faculty of Engineering, Yogyakarta State University which took two months, from December to January.

The results of the final project i.e. 1) the creation of design costume and accessory which was applying element of line, shape, color, texture, and concept, also accent, character make up with element of color, texture, value and design concept; 2) the application of costume and accessory was figured by a costume added an accessory in the form of triangular pieces of vinyl fabric on the front and an accessory as a sword in the back by added blue LED in the top, furthermore balloon pants with other accessories, and accessory equipment, and costume equipment as lily footwear, head accessory, a necklace by added blue LED, waist accessory by added blue LED, bracelet, anklet and shoulder accessory, make up as Bagong character by tekno that using white *foundation*, and used *face painting* for character line, 3) the implementation of traditional theater performance of Maha Satya in Bumi Alengka which has showed Bagong character. It was held on Saturday, 26<sup>th</sup> January 2019, at 01.00 p.m., located in Taman Budaya Yogyakarta, attended by more than 500 audiences and the implementation went successfully.

**Keywords :** *character make up, Maha Satya in Bumi Alengka, Bagong*



## HALAMAN PENGESAHAN




Proyek Akhir

### TATA RIAS KARAKTER BAGONG DALAM TEATER TRADISI MAHA SATYA DI BUMI ALENGKA “HANOMAN DUTA”

Disusun Oleh:  
**RESI VIENTI GANI**  
**NIM. 16519134009**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi  
Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik, Universitas Negeri  
Yogyakarta pada tanggal 30 Maret 2019

#### TIM PENGUJI

Nama/Jabatan	Tanda Tangan	Tanggal
Asi Tritanti, M.Pd. Ketua Penguji/Pembimbing		10 Mei 2019
Dr. Mutiara Nugraheni S.TP., M.Si. Sekretaris Penguji		10 Mei 2019
Prihastuti Ekawatiningsih S.Pd., M.Pd. Penguji		10 Mei 2019

Yogyakarta, 2019  
Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Negeri Yogyakarta

  
  
Dr. Widarto, M.Pd.  
NIP. 19631230 198812 1 001

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

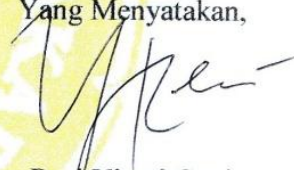
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Resi Vienti Gani  
NIM : 16519134009  
Prodi : D-III Tata Rias dan Kecantikan  
Jurusan : Pendidikan Teknik Boga dan Busana  
Fakultas : Teknik  
Judul laporan : Tata Rias Karakter Tokoh Bagong Dalam pertunjukan Teater  
Tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka Hanoman Duta

menyatakan bahwa proyek akhir ini benar-benar karya saya sendiri dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya atau gelar lainnya di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat kata atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain kecuali secara tertulis sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Maret 2019

Yang Menyatakan,

  
Resi Vienti Gani  
NIM. 16519134009

## **MOTTO**

“Jika kamu berbuat kebaikan. Sesungguhnya kamu berbuat baik untuk dirimu sendiri”

(Q.S Al Isra’:7)

“Berbahagialah tanpa merusak kebahagiaan orang lain”

(Resi Vienti Gani)

“Be your self”

(Anonim)

“Jangan lelah harus lillah”

(Resi Vienti Gani)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam, Tuhan yang Maha pengasih dan Maha penyayang. Karya proyek akhir ini saya persembahkan untuk papah dan mamah saya yang selalu mendukung saya baik materi maupun motivasi, yang selalu mendoakan saya, yang rela menahan rindu dan sepi untuk kebaikan buah hatinya, dan juga untuk kakak, kembaran dan adik saya, terimakasih untuk rasa rindu yang menjadikan saya lebih kuat dan semangat dalam mengerjakan karya ini. Untuk kerabat, sahabat dan teman-teman terimakasih atas segala dukungan dan bantuannya sehingga karya ini menjadi karya yang lebih baik.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan nikmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penyusun laporan proyek akhir ini dapat terselesaikan. Penyusunan laporan proyek akhir ini bertujuan untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Ahli Madya. Program Studi D3 Tata Rias dan Kecantikan, Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.

Penyusunan Laporan Proyek Akhir ini tidak lepas dari pantauan, bimbingan, dan dorongan dari segenap pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Asi Tritanti, M.Pd. Selaku dosen pembimbing dan Ketua Program Studi Tata Rias dan Kecantikan yang telah membimbing dan menyemangati selama proses penulisan Proyek Akhir.
2. Dra. Yuswati, M.Pd. selaku dosen pengampu akademik yang sudah membimbing dari awal hingga akhir perkuliahan.
3. Afif Ghurub Bestari, M.Pd. Selaku dosen pembimbing kostum yang telah membimbing selama proses pengerjaan Proyek Akhir.
4. Orang tua, dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungannya baik dari material maupun semangat selama proses pembuatan laporan ini.
5. Sahabat dan teman-teman yang selalu memberi semangat dan bantuan untuk berjuang bersama.
6. Agus Prasetya, M.Sn. selaku sutradara dalam pertunjukan teater tradisi Maha Satya Di Bumi Alengka.
7. Sugeng selaku *talent* dari tokoh Bagong yang sudah mau meluangkan waktunya dan bekerja sama dengan baik.
8. Teman-teman Prodi Tata Rias dan Kecantikan angkatan 2016 dan seluruh crew pada pertunjukan Maha Satya di Bumi Alengka.



9. Elok Novita, M.Pd. selaku Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias Dan Kecantikan.
10. Eni Juniastuti, M.Pd. selaku Sekretaris dari Tim Penguji Proyek Akhir Program Studi Tata Rias Dan Kecantikan.
11. Dr. Mutiara Nugraheni, S.TP, M.Si, Ketua Jurusan Pendidikan Teknik Boga Dan Busana Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
12. Dr. Ir. Widarto, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
13. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta
14. Seluruh pihak, yang secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat disebutkan di sini atas bantuan dalam pelaksanaan dan penulisan laporan Proyek Akhir.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tentu masih jauh dari kesempurnaan, baik dari segi penulisan kalimat dan materi yang ada di dalamnya. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan dari pembaca guna memperbaiki dan menyempurnakan Laporan Tugas Akhir. Semoga Laporan Tugas Akhir ini bermanfaat bagi kita semua, khususnya pada diri pribadi penulis.

Yogyakarta, Februari 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan.....	7
F. Manfaat.....	7
G. Keaslian Gagasan .....	9
 <b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	 <b>10</b>
A. Sinopsis .....	10
B. Sumber Ide .....	10
C. Desain.....	12
D. Kostum dan Aksesoris Pendukung.....	17
E. Tata Rias Wajah .....	19
F. Pergelaran.....	23
 <b>BAB III KONSEP DAN METODE PENGEMBANGAN .....</b>	 <b>26</b>
A. <i>Define</i> (pendefinisian) .....	26
B. <i>Design</i> (perencanaan).....	29
C. <i>Develop</i> (pengembangan).....	44
D. <i>Desseminate</i> (penyebarluasan) .....	46
 <b>BAB IV PROSES, HASIL, DAN PEMBAHASAN .....</b>	 <b>48</b>
A. Poses, Hasil Dan Pembahasan <i>Define</i> (Pendefinisian).....	48
B. Proses, Hasil Dan Pembahasan Desain (perencanaan).....	49
C. Poses Hasil Dan Pembahasan <i>Develop</i> ( Pengembangan) .....	68
D. Proses Hasil dan Pembahasan (Penyebarluasan) .....	73

<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>79</b>
A. Simpulan.....	79
B. Saran.....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>84</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Sumber Ide Wayang Purwa Yogya Bagong .....	25
Gambar 2	Desain Kostum tokoh bagong .....	29
Gambar 3	Desain baju tampak depan .....	30
Gambar 4	Desain baju tampak belakang .....	30
Gambar 5	Desain celana .....	31
Gambar 6	Desain hiasan kepala .....	34
Gambar 7	Desain kalung .....	34
Gambar 8	Desain hiasan bahu .....	35
Gambar 9	Desain gelang tangan dan kaki .....	36
Gambar 10	Desain kain penutup pinggang .....	37
Gambar 11	Desain alas kaki .....	37
Gambar 12	Desain tata rias .....	38
Gambar 13	Desain panggung .....	40
Gambar 14	Desain panggung .....	40
Gambar 15	Alur <i>develop</i> .....	42
Gambar 16	Alur <i>desseminate</i> .....	44
Gambar 17	Desain kostum awal .....	49
Gambar 18	Desain kostum akhir .....	49
Gambar 19	Hasil akhir kostum .....	49
Gambar 20	Desain hiasan kepala .....	52
Gambar 21	Hasil hiasan kepala .....	52
Gambar 22	Desain kalung .....	53
Gambar 23	Hasil kalung .....	53
Gambar 24	Desain hiasan bahu .....	53
Gambar 25	hasil hiasan bahu .....	53
Gambar 26	Desain hiasan pinggang .....	54
Gambar 27	Hasil hiasan pinggang .....	54
Gambar 28	Desain gelang .....	54
Gambar 29	Hasil gelang .....	54
Gambar 30	Desain alas kaki .....	55
Gambar 31	Hasil alas kaki .....	55
Gambar 32	Pembersihan wajah .....	56
Gambar 33	Pengaplikasian pelembab .....	56
Gambar 34	pengaplikasian <i>foundation cake</i> .....	57
Gambar 35	pengaplikasian <i>foundation</i> putih .....	57
Gambar 36	Pengaplikasian bedak tabur .....	58
Gambar 37	Membuat pola karakter .....	58
Gambar 38	Mempertebal garis .....	59

Gambar 39	Pengaplikasian <i>face painting</i> silver .....	59
Gambar 40	Pengaplikasian <i>face painting</i> putih.....	59
Gambar 41	Pengaplikasian <i>face painting</i> merah.....	60
Gambar 42	Pengaplikasian <i>face painting</i> silver .....	60
Gambar 43	Desain kostum awal .....	61
Gambar 44	Desain kostumakhir .....	61
Gambar 45	Desain tata rias .....	62
Gambar 46	Hasil uji coba I .....	63
Gambar 47	Hasil uji coba II .....	63
Gambar 48	Hasil uji coba III.....	64
Gambar 49	Hasil akhir tokoh Bagong .....	64



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1	<i>Alur Develop</i> .....	43
Bagan 2	<i>Alur Desseminate</i> .....	45

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Foto <i>Beutycian</i> dan <i>talent</i> .....	77
Lampiran 2	Foto <i>Beutycian</i> dan <i>talent</i> di <i>stage</i> .....	77
Lampiran 3	Suasana dan kondisi <i>Backstage</i> .....	77
Lampiran 4	Foto talent dan beautician bersama pembimbing .....	78
Lampiran 5	Foto beautician bersama pembimbing .....	78
Lampiran 6	Tiket pagelaran .....	78
Lampiran 7	Karcis parkir .....	79
Lampiran 8	Banner.....	79
Lampiran 9	Pamflet.....	79
Lampiran 10	Paid promote.....	79
Lampiran 11	Foto booth.....	79
Lampiran 12	Spanduk .....	79